

FESTIVAL FLAMENCO DE MADRID

"4º Homenaje al Taranto"

Madrid, Enero de 1.993

Días 22 y 23: Teatro Alcalá Palace
Día 24: C.M. San Juan Evangelista

- DOSSIER DE PRENSA -



FESTIVAL FLAMENCO DE MADRID
"4º Homenaje al Taranto"

PROGRAMA

TERTULIAS

➪ *Martes, 12 de Enero de 1.993: 20.30 horas. Casino de Madrid*
C/ Alcalá, 15. "La Glorieta"

"El Baile Flamenco en la actualidad. Baile por Tarantos"

Participan:
Pilar López
Fernando Quiñones
Lucas López
José Blas Vega
Manuel Ríos Ruiz
Joaquín Albaicín
Teresa Martínez de la Peña
Alfredo Mañas

Modera:
Balbino Gutiérrez
Juan Verdú

➪ *Jueves, 14 de Enero de 1.993: 20.30 horas. Casino de Madrid*
C/ Alcalá, 15. "La Glorieta"

"Los cantes mineros levantinos hoy. El Taranto."

Participan:
Félix Grande
Miguel Espín
Eugenio Cobo
José Luis Ortiz Nuevo
José A. López Alemán
Romualdo Molina
José María Velázquez

Modera:
Ángel Álvarez Caballero
José Manuel Gamboa



FESTIVAL FLAMENCO DE MADRID
"4º Homenaje al Taranto"

PROGRAMA (continuación)

RECITALES

- *Viernes, 22 de Enero de 1.993: 21.00 horas. Teatro Alcalá Palace*
  C/ Alcalá, 90

I
JUAN GÓMEZ, cante
JOSELETE DE LINARES, cante
MANOLO ROMERO, cante
CARMEN LINARES, cante
MIGUEL OCHANDO, guitarra
PACO CORTÉS, guitarra
II
"RANCAPINO", cante
"PANSEQUITO", cante
JOSÉ MENESE, cante
"MORAITO CHICO", guitarra
JUAN CARMONA "HABICHUELA", guitarra

Presenta: Fernando Quiñones

- *Sábado, 23 de Enero de 1.993: 22.30 horas. Teatro Alcalá Palace*
  C/ Alcalá, 90

COMPAÑÍA DE DANZA "FLAMENCO MARIO MAYA"
"3 Movimientos Flamencos"

- *Domingo, 24 de enero de 1.993: 19.30 horas.*
  C.M. San Juan Evangelista. Avda. Gregorio del Amo, 4

I
ANTONIO CARBONELL
ESPERANZA FERNÁNDEZ
II
JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES "TOMATITO"

Presenta: Balbino Guitérrez



BIOGRAFIAS

JUAN GÓMEZ

Juan Gómez Belmonte *nació en el barrio almeriense de La Pescadería; proviene de una familia con gran tradición en el mundo del cante. Desde muy niño ya demostró una gran afición por el arte flamenco debido al ambiente que se vivía en su casa.*

Ha ganado diversos concursos y certámenes; hace poco participó en el Concurso Autonómico de la Federación Andaluza de Peñas Flamencas, consiguiendo un accesit especial.

Juan Gómez *es un experto conocedor de los cantes mineros y además lleva a cabo una gran labor en la difusión de los mismos dentro de la* ***Peña Flamenca El Taranto de Almería****, colaboradora en la organización de anteriores ediciones del Festival Flamenco por Tarantos.*

A pesar de que no se dedica profesionalmente al flamenco, ***Juan Gómez*** *es un cantaor de voz desgarrada y llena de jondura, reconocida por críticos y aficionados.*

JOSELETE DE LINARES

José Heredia "Joselete", *nació en Linares, 1959. Es, por su voz y sentir jondo, uno de los jóvenes cantaores de Jaén con más amplia proyección. Representó a esta provincia en el XVIII Congreso de Actividades Flamencas (Badajoz, 1990) y a la Federación Provincial de Peñas en el Primer Circuito Andaluz de Cantes Autóctonos.*

De familia de buenos aficionados, se dedicó desde muy joven al cante. Ha obtenido una serie de distinciones como: Primer Premio de Cantes Libres en el Nacional de Linares (1985), Primer Premio en Tarantas en La Unión y en Linares (1986), Primer Premio por Granaínas Loja (1986), Primer Premio en La Calahorra (1991).

En el XIII Concurso de Arte Flamenco de Córdoba ha obtenido dos importantes premios, como son: Premio Manuel Torre a los cantes por Siguiriyas y Tonás, y Premio D. Antonio Chacón a los Cantes por Malagueñas y Cantes de Levante.

Sus actuaciones en televisión han sido numerosas, tanto acompañando a importantes figuras del baile, tanto como cantaor de alante.

Fué el ganador de la fase provincial del II Concurso de Cante Flamenco de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, por lo que representó a la provincia de Jaén en la Gran Final Regional de dicho concurso, resultando ganador.



MANOLO ROMERO

***Manuel Gómez Romero**, conocido artísticamente como "Manolo Romero", nació en Linares (Jaén) en 1950, fijando su residencia posteriormente en Cartagena (Murcia) desde 1960.Desde muy joven comenzó a demostrar unas grandes aptitudes para el cante flamenco, comenzando entonces a realizar sus primeras salidas artísticas.*

*En los años 76, 77 y 78, fué cuando irrumpió verdaderamente en el arte flamenco por derecho propio, con una fuerza artística impresionante, después de haber estado por espacio de más o menos dos años preparándose a fondo con el maestro de los Cantes de Levante, **Antonio Piñana**, padre, llegando a ser el mejor alumno que éste tuvo, pues en la actualidad es uno de los cantaores más sabios de los Cantes de Levante. En uno de los años mencionados, ganó practicamente todos los premios del Festival Nacional del Cante de las Minas (La Unión): La Lámpara Minera, Primer Premio de Tarantas, Primer Premio de Cartageneras y Primer Premio del resto de los Cantes de Levante. Este hecho sólo se había repetido tan sólo con el caso de **Luis de Córdoba**.*

En el Festival Nacional de Cante que se celebra en Linares, también se ha llevado el premio más importante, La Taranta, junto con el Primer Premio de Siguiriyas y Granaínas. Obtuvo también el Primer Premio del Festival del Cante de las Minas que se celebra en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

Ha actuado con con las primeras figuras del cante y la guitarra tanto por España como por Europa.



CARMEN LINARES

Nació en Linares, Jaén. Heredera del arte tradicional flamenco, ha conquistado por méritos propios un puesto privilegiado entre los artistas del cante actuales y está considerada en Europa Occidental como una de las figuras del género.

Siempre con acento personal, afronta una extensísima gama, desde los palos festeros a los definitivamente jondos, desenvolviéndose con espléndida seguridad en sus constantes actuaciones públicas y triunfando clamorosamente en sus registros de disco y televisión. Por sus conocimientos del difícil arte flamenco y la extensión antológica de su repertorio puede decirse que estamos ante una cantaora enciclopédica; sin embargo, no entiende su oficio como una mera labor repetitiva, sino que se abre a constantes innovaciones y el Premio Icaro, recientemente obtenido, acredita el reconocimiento de la opinión pública a sus esfuerzos creativos.

Dotada con una voz flamenca de notable extensión, rica en los graves y penetrante en los agudos, su expresión es caliente y emotiva, respaldada por un infalible sentido del ritmo y una afinación precisa y segura. Las "tablas" que da el estar en el negocio desde los catorce años le permiten afrontar con aplomo y brillantez los más comprometidos empeños, en lo que le ayuda su belleza, juventud y buena planta.

A su extenso historial profesional hay que añadirle multitud de giras por los tablaos flamencos más importantes de España y Europa, aparte de sus asiduas apariciones en diversas televisiones.

MIGUEL OCHANDO

Miguel Molina Martínez, *"Miguel Ochando", comenzó a tocar la guitarra en el año 1977 de la mano del* ***Sr. Adrián****, que vivía en el barrio gitano Sacromonte de Granada. Día a día fué demostrando grandes dotes musicales y gracias a ello fue mejorando su técnica y conocimientos de este gran instrumento que es la guitarra.*

Los primeros pasos en el mundo profesional fueron en el Bar La Fragua, donde había una gran tertulia de aficionados. Su toque fué evolucionando y decidió participar en los festivales y concursos de flamenco. Así, destacan sus segundos premios en los Concursos de La Unión y Jerez, y sus primeros premios en el Concurso Gente Joven e Illora

La idea de realizar conciertos en solitario fue del maestro ***D. Manuel Cano****, aunque también ha sido elogiado por la crítica especializada por su grandes dotes en el acompañamiento al cante.*

PACO CORTÉS

*Este guitarrista nacido en 1957 en Granada ha participado en las obras del Teatro Flamenco Camelamos Naquerar, Ay Jondo, Macama Jonda y otras, junto a **Mario Maya**. Desde hace algunos años es el tocaor habitual de **Enrique Morente y Carmen Linares** en recitales y festivales.*

*Ha realizado grabaciones discográficas acompañando el cante de **"El Lebrijano"** y **"El Piki"**. Recientemente ha grabado un disco con la citada **Carmen Linares.***

Por otra parte, también es un viejo conocido de los aficionados flamencos ya que participa con asiduidad en los principales certámenes y festivales de la geografía española. Está considerado como uno de los mejores guitarristas del momento.

ALONSO NUÑEZ "RANCAPINO"

Alonso Nuñez Nuñez *nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1945. Cantaor, nieto de* ***"La Obispa"*** *y hermano de* ***"Orillo del Puerto"****. El nombre de* ***"Rancapino"*** *le viene desde muy temprana edad: "De chiquitillo yo siempre estaba corriendo en cueros y un gitano al que le llaman "El Mono" siempre me decía, ¿dónde vas que pareces un pino quemao".*

Rancapino *se inició cantando en La Venta Vargas, junto a* ***Camarón de la Isla*** *y con el magisterio de* ***Aurelio de Cádiz****. Más tarde actuó en tablaos madrileños y realizó giras por Francia y Japón.*

En 1977 obtuvo el premio Enrique El Mellizo, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a tomar parte en los festivales flamencos andaluces, de los que actualmente es una de las principales figuras.

Las características de su arte han sido ampliamente comentadas por relevantes críticos y flamencólogos. Así, ***Manuel Ríos Ruiz*** *habla de* ***Rancapino*** *como "un cantaor experto en los estilos de los Puertos, de Alcalá y Jerez, con conciencia jonda y rajo legítimo". Por su parte,* ***Manolo Sierra*** *afirma que el gitano de Chiclana posee "una afición ciega, conocimiento, sentido y total entrega en cada uno de sus cantes, que al mismo tiempo van acompañados de ese duende característico de los grandes cantaores".*

Rancapino *llega a esta edición en un espléndido momento artístico. Aunque de sobra es conocido su extraordinario talento para cantar siguiriyas, soleares y malagueñas, el taranto también es protagonista dentro de su repertorio, por lo que su actuación tendrá los atractivos suficientes para el buen aficionado.*



JOSÉ CORTÉS JIMÉNEZ "PANSEQUITO"

Nace en La Línea de la Concepción, Cádiz (1963). Vivió desde niño en el Puerto de Santa María, donde se inicia muy joven en el arte flamenco, pasando a actuar en tablaos de Málaga donde le conoce ***Manolo Caracol*** *y le contrata para su tablao madrileño Los Canasteros. Allí actuará durante bastante tiempo, al igual que en Torres Bermejas.*

Con el Ballet Flamenco de ***Antonio Gades*** *llegó a cantar en Inglaterra, Hungría, Yugoslavia y Grecia. En 1971, vuelve a Málaga para cantar en La Taberna Gitana, local donde suele actuar con frecuencia. En 1973, figuró en el elenco del Tablao Los Gallos de Sevilla y al año siguiente en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba se le otorgó un premio especial con la denominación de "a la creatividad".* ***La Peña Flamenca El Taranto de Almería*** *le concedió en 1985 el premio Lucas López. Ese mismo año participó en los festivales de la II Cumbre Flamenca de Madrid. En 1986 trabajó en la madrileña Venta del Gato.*

"Pansequito" *está consierado como uno de los intérpretes más personales del momento y cuenta con una amplia discografía. Son muchos los aficionados que han ensalzado el cante de este artista. Así,* ***César Muriel*** *comenta: "Indudablemente, "Pansequito" sabe del compás y su voz afilá se pasea admirablemente por los ecos jondos. Es esa su manera, diríase que aguardentosa, la principal distinción de su personalidad. Una garganta doliente que se pone en pie para cantar en las fiestas, como esas alegrías que ahora son fuente principal de su repertorio, y en las que vuela y vuela por los tercios altos hasta caer en el compás exacto que mide la guitarra".*

JOSÉ MENESE

*El cantaor **José Menese Scott** nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entra a formar parte en 1963 del elenco del tablao Zambra, junto a **"Pericón de Cádiz", "Perico el del Lunar", Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán.***

*Su primer disco, con letras de **Moreno Galván**, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.*

*Entre los galardones que le han sido concedidos también destacan el premio de siguiriyas de Marbella (1966); premio de Mairena del Alcor (1967); Popular del Diario Pueblo (1968); Saeta de Oro de Almería (1971); premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología (1974); Cabal de Plata, por votación popular, de Radio Nacional de España (1987) y otros muchos más. En 1973 y 1974 José Menese ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1985, junto a la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por **Enrique Melchor.***

***Menese** es uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como **Rafael Alberti, Manuel Ríos Ruiz, Fernando Quiñones, Blas de Otero, Ramón Chao**, etc,...*



"MORAÍTO CHICO"

Manuel Moreno Junquera*, conocido artísticamente como "Moraíto Chico", nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1956. Guitarrista, hijo de* ***Juan Morao*** *y sobrino de* ***Manuel Morao****, se inició participando en los Jueves Flamencos de su ciudad natal. En 1980 figuró en el elenco del tablao madrileño Los Canasteros, para luego posteriormente actuar en la Venta del Gato, alternando estas actuaciones con su participación en festivales y peñas flamencas.*

Ha obtenido en dos ocasiones el máximo premio en el Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de la Peña Los Cernícalos de Jerez de la Frontera, en 1972 y 1986, respectivamente.

En 1984, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de su ciudad natal le otorgó la Copa Jerez. Entre sus actuaciones más significativas destaca su intervención en la III Cumbre Flamenca de Madrid, que tuvo lugar en el Teatro Alcalá Palace en 1986.

Está considerado como uno de los más sobresalientes tocaores de su promoción y continuador de la escuela guitarrística jerezana.

JUAN CARMONA HABICHUELA

*El guitarrista **Juan Carmona Habichuela** nació en Granada en 1933; hijo de **Tío José Habichuela** y hermano de **Pepe, Luis y Carlos Habichuela**, igualmente tocaores. Se inició artísticamente como bailaor junto a **Mario Maya**, desde muy niño, pero pronto se dedicó a la guitarra, reci-biendo lecciones de su padre y de **Juan Hidalgo López, "El Ovejilla"**. Después de una etapa actuando en su tierra natal, pasó a formar parte del elenco de la bailaora **Gracia del Sacromonte**, y, a continuación, debutó en Madrid acompañando a **Mario Maya** en el tablao flamenco El Duende.*

*Sus primeras grabaciones discográficas las realizó tocándole a **Rafael Farina y Manolo Caracol**. Llevó a cabo una gira por América con **Fosforito**, ingresando en la nómina de los tocaores más destacados de los festivales andaluces. En 1974 consigue el premio de guitarra en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y entre sus actuaciones más significativas hay que reseñar su participación en la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1984), en los festivales de la Cumbre Flamenca de Madrid y su colaboración en el espectáculo Flamenco Puro, representado en Nueva York (1986).*

*La Peña Flamenca Juan Breva de Málaga le dedicó un homenaje durante su festival XX Moraga Flamenca; en él participaban grandes figuras del flamenco. En 1986 **Habichuela** acompañó el recital del cantaor **Enrique Morente**, en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta Sinfónica de Ma-drid. **Juan Carmona Habichuela** está considerado como uno de los más avezados tocaores para acompañar al cante debido a su gran profesionalidad y su acompasado toque.*

COMPAÑÍA DE DANZA "FLAMENCO MARIO MAYA"

Nacido en Córdoba y criado en el barrio gitano del Sacromonte de Granada, a sus trece años hace su primera salida profesional a Madrid, donde debuta con ***Manolo Caracol****. Posteriormente inaugura el primer tablao flamenco que existió en dicha ciudad: Zambra.*

Durante cuatro años continúa su carrera artística incorporado al Ballet de ***Pilar López****, hasta que en 1956 viaja a Nueva York, donde se relaciona con las diversas tendencias de la danza-teatro contemporáneo que le aportan nuevas ideas para incorporarlas más tarde a su baile flamenco.*

Regresa a Madrid y forma el ***Trío Madrid****, en colaboración con* ***Carmen Mora y Eduardo Serrano "Güito"****. En 1974 monta el espectáculo "Ceremonial", primer intento de teatro-flamenco de vanguardia. Con el nombre de "Teatro Gitano Andaluz" se inicia en la búsqueda de una nueva temática flamenca, a través de montajes interesantes. Fruto del encuentro de dos gitanos, bailaor y poeta,* ***Mario Maya y José Heredia Maya,*** *nace "Camelamos Naquerar" (Queremos Hablar), un espectáculo que pretendió mostrar a la sociedad los problemas de la comunidad gitana.*

En su eterna búsqueda por nuevas formas artísticas ***Mario Maya*** *ha presentado espectáculos como "Ay Jondo", El Amor Brujo", "Tiempo, Amor y Muerte", "Amargo" que le han consolidado como uno de los bailaores más importantes de la historia del flamenco. Tiene en su haber numerosos premios y galardones, así como un reconocimiento a nivel mundial.*

ANTONIO CARBONELL

***Antonio Carbonell**, nacido en Madrid en 1969 gitano, es "carne" de escenario desde los doce años, ha puesto la voz para uno de los grandes del baile flamenco -**El Güito**- y se ha curtido con tocaores como **Manolo Sanlúcar** o **Gerardo Núñez**. En la familia no le faltan ilustres, es cuñado de **Enrique Morente** y primo de uno de los grandes de la joven guitarra flamenca: **El Bola**.*

***Antonio** se define así: "Represento a los que llevan la música dentro, sea rumba, mambo, salsa o flamenco. Yo represento a mi gente, raza sabrosa y candente".*

*Su último disco **"De colores diferentes"** (1.992) mezcla, como su propio título indica, distintos géneros como son los boleros, la salsa, la rumba y los ritmos latinos, dando una muestra firme de la versatilidad de **Antonio Carbonell** y de su enorme afán por llegar a todo el público desde su origen flamenco.*



ESPERANZA FERNÁNDEZ

***Esperanza Fernández** nace en Sevilla el 11 de Julio de 1966. Su primer maestro fué **Pepe Ríos**. Debutó a los 13 años en el Teatro Lope de Vega*

*Poco después se incorporó al grupo de la **Familia Fernández**, con el que recorre gran parte del mundo: Italia, Suiza, Alemania, Holanda, Japón, Turquía, Grecia y Tailandia, entre otros países.*

*Ha trabajado también en la **Compañía de Mario Maya** como cantaora solista.*

*Esperanza destaca por la pureza y soltura de su voz. A pesar de su juventud, ha sido siempre muy solicitada como colaboradora en las grabaciones de figuras como el **Camarón de la Isla** y **Mario Maya**.*

En la actualidad prepara un disco en solitario, trabajo que se espera con gran expectación en los ambientes flamencos.



JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES "TOMATITO"

Natural de Almería (1958) hereda el nombre artístico de su abuelo. Desde muy joven destacó como guitarrista en su tierra natal, siguiendo las influencias guitarrístico-musicales de ***Paco de Lucía****.*

Participa en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. Sin duda, la fama y el prestigio le viene de acompañar a grandes cantaores como ***Camarón de la Isla*** *(con quién ha realizado su discografía),* ***Enrique Morente, "La Susi", Vicente Soto, Luis de Córdoba*** *y algunos conjuntos modernos.*

Entre sus actuaciones más significativas sobresale su participación en el certamen El Giraldillo del Toque de la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1984), así como las efectuadas en Madrid durante los festivales de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá (1985). Igualmente es digna de mención su colaboración con el grupo Indal Jazz Quartet, en el V Festival de Jazz de Madrid (1986).

La Peña Flamenca El Taranto de Almería le concedió el trofeo El Taranto de Oro en 1985. Desde muy joven ha estado ligado a esta peña flamenca.

Tomatito *es un tocaor brillantísimo y de sonido muy flamenco, que cuenta con numerosos seguidores. Está considerado como uno de los mejores guitarristas de su generación.*